

43. Pan divino, graciioso

Canciones y villanescas espirituales

Venecia 1589

Francisco Guerrero (1528-1599)

The musical score consists of four staves: Tiple I, Tiple II, Alto, and Tenor. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "Pan di - vi - no, gra - cí - so pan di - vi - no, gra - cí - so sa - cro". The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "Pan di - vi - no, gra - cí - so pan di - vi - no, gra - cí - so sa - cro". The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "Pan di - vi - no, gra - cí - so pan di - vi - no, gra - cí - so sa - cro". The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "Pan di - vi - no, gra - cí - so pan di - vi - no, gra - cí - so sa - cro".

8

The musical score consists of four staves: Tiple I, Tiple II, Alto, and Tenor. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "san - cto man - jar que da sus - ten - to al al - ma mí - a: di - cho - so fue a - quel". The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "san - cto man - jar que da sus - ten - to al al - ma mí - a: di - cho - so fue a - quel". The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "san - cto man - jar que da sus - ten - to al al - ma mí - a: di - cho - so fue a - quel". The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "san - cto man - jar que da sus - ten - to al al - ma mí - a: di - cho - so fue a - quel".

15

The musical score consists of four staves: Tiple I, Tiple II, Alto, and Tenor. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "dí - a pun - to y ho - ra qu'en ta - les dos es - pe - cies qu'en ta - les". The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "dí - a pun - to y ho - ra qu'en ta - les dos es - pe - cies, qu'en". The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "dí - a pun - to y ho - ra, qu'en ta - les dos es - pe - cies qu'en ta - les". The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "dí - a pun - to y ho - ra qu'en ta - les dos es - pe - cies, qu'en".

22

dos es - pe - cies Chri - sto mo - ra que si el al -
 ta - les dos es - pe - cies Chri - sto mo - ra que si el al - ma' stá du -
 dos es - pe - cies Chri - sto mo - ra que si el al - ma' stá du - ra
 ta - les dos es - pe - cies Chri - sto mo - ra que si el al - ma' stá

28

- ma' stá du - ra a - quí se a - blan - da - rá con tal dul - çu -
 ra a - quí se a - blan - da - rá con tal dul - çu - ra, con tal dul -
 a - quí se a - blan - da - rá con tal dul - çu - ra con tal dul - çu -
 du - ra a - quí se a - blan - da - rá con tal dul - çu - ra con tal dul -

33

- ra a - quí se a - blan - da - rá con tal dul - çu - ra.
 cu - ra a - quí se a - blan - da - rá con tal dul - çu - ra.
 - ra a - quí se a - blan - da - rá con tal dul - çu - ra.
 cu - ra a - quí se a - blan - da - rá con tal dul - çu - ra.

40 Secunda pars

El pan qu'es-tás mi - ran - do el pan qu'es-tás mi - ran - do al - ma
El pan qu'es-tás mi - ran - do el pan qu'es-tás mi - ran - do al - ma
El pan qu'es-tás mi - ran - do el pan qu'es-tás mi - ran - do al - ma

47

mí - a es Dios qu'en ti re-par - te gra - cia y vi - da; y pues que tal co -
mí - a es Dios qu'en ti re-par - te gra - cia y vi - da; y pues que tal co -
mí - a es Dios qu'en ti re-par - te gra - cia y vi - da; y pues que tal co -
mí - a es Dios qu'en ti re-par - te gra - cia y vi - da; y pues que tal co -

54

mi - da te me - jo - ra no du - des de co - mer - la no du - des
mi - da te me - jo - ra no du - des de co - mer - la, no
mi - da te me - jo - ra, no du - des de co - mer - la no du - des
mi - da te me - jo - ra no du - des de co - mer - la, no

61

*de co-mer - la des-de a-go - ra que aun-qu'es-tu -
du-des de co-mer - la des - de a-go - ra que aun-qu'es-tu - vie - res du -
de co-mer - la des-de a - go - ra que aun-qu'es-tu - vie - res du - - ra
du-des de co-mer - la des - de a-go - ra que aun-qu'es-tu - vie - res*

67

*vie - res du - ra a - quí te a-blanc - da - rás con tal dul - çu - -
ra a - quí te a-blanc - da - rás con tal dul - çu - - ra, con tal dul -
a - quí te a-blanc - da - rás con tal dul - çu - ra con tal dul - çu - -
du - ra a - quí te a-blanc - da - rás con tal dul -*

72

*- ra a - quí te a-blanc - da - rás con tal dul - çu - - ra.
çu - ra a - quí te a-blanc - da - rás con tal dul - çu - - ra.
- ra a - quí te a-blanc - da - rás con tal dul - - çu - ra.
çu - ra a - quí te a-blanc - da - rás con tal dul - çu - - ra.*