

Domine, non sum dignus

in Communione

1583b, 1589a, 1589b, 1603

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus [Alto]

Altus I [Tenor I]

Altus II [Tenor II]

Tenor [Bajo]

Non sum
Non sum di -
Do - mi-ne, non sum di - gnus, non sum di -

6

di - gnus, ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um
gnus, ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um
di - - gnus ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um

11

ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um: sed
me - um ut in - tres sub te - etum me - um:
um ut in - tres sub te - ctum me - um:
ut in - tres sub te - ctum me - um, sub te - ctum me - um:

17

Φ (3²)

tan - tum dic ver - bo, dic ver - - - - bo et sa - na - bi - tur
 sed tan - tum dic ver - bo, dic ver - - - - bo et sa - na - bi - tur
 sed tan - tum dic ver - bo, dic ver - - - - bo et sa - na - bi - tur
 sed tan - tum dic ver - bo, sed tan - tum dic ver - bo et sa - na - bi - tur

24

a - ni - ma me - a et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.
 a - ni - ma me - a et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.
 a - ni - ma me - a et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.
 a - ni - ma me - a et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

32

Secunda pars

Mi - se - re - re me - i quo - ni - am in - fir - ;
 Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in - fir - mus sum
 Mi - se - re - re me - i quo - ni - am in - ;
 Mi - se - re - re me - i, quo - ni - am in - fir - mus sum, in - fir - .

38

Musical score for measures 38-44. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). There are four voices: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are: - mus sum quo - ni-am in - fir - mus sum: sa - na. The basso continuo part includes a bassoon line.

- mus sum quo - ni-am in - fir - mus sum: sa - na
fir - - mus sum quo - ni-am in - fir - mus sum: sa - na
- mus sum, quo - ni-am in fir - mus sum: sa - na

45

Musical score for measures 45-51. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). There are four voices: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are: me Do - mi-ne sa - na me Do - - mi-ne et. The basso continuo part includes a bassoon line.

me Do - mi-ne sa - na me Do - - mi-ne et
sa - na me Do - mi-ne et sa - na
me Do - mi-ne, sa - na me Do - mi-ne, sa - na me Do-mi - ne
me Do - mi-ne, sa - na me Do - - mi-ne et

52

Musical score for measures 52-58. The music is in common time, key signature changes to B-flat major (two flats) and then to G major (one sharp). There are four voices: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are: sa - na - - bor, et sa - na - - bor. The basso continuo part includes a bassoon line.

sa - na - - bor, et sa - na - - bor.
- bor et sa - na - bor, et sa - na - - bor, et sa - na - - bor.
et sa - na - - bor et sa - na - - bor, et sa - na - - bor.
sa - na - - bor, et sa - na - - bor.