

# Vere languores

## Feria Quinta in Coena Domini

1572, 1583b, 1585a, 1589a, 1589b, 1603

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ve - re lan - guo - res no - stros i - pse tu - -

Ve - re lan - guo - res no - - stros i - pse tu - -

Ve - re lan - guo - res no - stros, i - pse tu - -

Ve - re lan - guo - res no - stros, i - pse tu - lit

(en 1572 hay una variante)

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: Cantus: 'Ve - re lan - guo - res no - stros i - pse tu - -'; Altus: 'Ve - re lan - guo - res no - - stros i - pse tu - -'; Tenor: 'Ve - re lan - guo - res no - stros, i - pse tu - -'; Bassus: 'Ve - re lan - guo - res no - stros, i - pse tu - lit'. A note above the Tenor staff indicates '(en 1572 hay una variante)'. The system ends with a double bar line.

8

lit et do - lo - res no - - stros et do - lo - res no - stros

lit, et do - lo - res no - stros et do - lo - res no - - -

lit, et do - lo - res no - - stros, et do - lo - res no - - stros, i -

et do - lo - res no - - - stros i - pse por -

The second system of the musical score continues the vocal parts. It starts with a measure rest (8) and continues with the lyrics: Cantus: 'lit et do - lo - res no - - stros et do - lo - res no - stros'; Altus: 'lit, et do - lo - res no - stros et do - lo - res no - - -'; Tenor: 'lit, et do - lo - res no - - stros, et do - lo - res no - - stros, i -'; Bassus: 'et do - lo - res no - - - stros i - pse por -'. The system ends with a double bar line.

15

i - pse por - ta - vit, i - pse por - ta - vit: cu - ius li - vo -

- stros, i - pse por - ta - vit, por - - ta - vit: cu - ius li - vo -

pse por - ta - vit, ip - se por - - ta - vit: cu - ius li - vo -

ta - vit, ip - se por - - ta - vit: cu - ius li - vo -

The third system of the musical score continues the vocal parts. It starts with a measure rest (15) and continues with the lyrics: Cantus: 'i - pse por - ta - vit, i - pse por - ta - vit: cu - ius li - vo -'; Altus: '- stros, i - pse por - ta - vit, por - - ta - vit: cu - ius li - vo -'; Tenor: 'pse por - ta - vit, ip - se por - - ta - vit: cu - ius li - vo -'; Bassus: 'ta - vit, ip - se por - - ta - vit: cu - ius li - vo -'. The system ends with a double bar line.

22

(el cambio de compás es editorial)

re sa-na-ti su - mus cu - ius li - vo - - re sa - na-ti su - mus.  
 re sa-na-ti su - mus cu - ius li - vo - - re sa - na-ti su - mus.  
 re sa-na-ti su - mus cu - ius li - vo - - re sa - na-ti su - mus.  
 re sa-na-ti su - mus sa - na-ti su - mus.

29

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos dul - ci - a fe - rens pon -  
 Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon -  
 Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon -  
 Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - rens pon -

38

- de-ra quæ so - la fu - i - sti di - gna quæ so -  
 - de-ra quæ so - la fu - i - sti di - gna  
 - de-ra quæ so - la fu - i - sti di - gna quæ so - la fu -  
 - de-ra, quæ so - la fu - i - sti di - gna quæ so - la

46

la quæ so - la fu - i - sti di - - gna, su - sti - ne - re Re -  
 quæ so - la, quæ so - la fu - i - sti di - - gna, su - sti - ne - re Re -  
 i - sti di - - gna quæ so - la fu - i - sti di - - gna, su - sti - ne - re Re -  
 fu - i - sti di - - gna su - sti - ne - re Re -

54

- - gem cæ - lo - - - rum et Do -  
 - - gem cæ - lo - - - rum et Do  
 - - gem cæ - lo - - - rum, et Do - - - mi - num, et  
 - - gem cæ - lo - - - rum, et Do - - - mi - num

61

- - - mi - num et Do - - - mi - num.  
 - mi - num et Do - - - mi - num et Do - - - mi - num.  
 Do - - - mi - num.  
 et Do - - - mi - num, et Do - - - mi - num.