



ESCOLANÍA DE SEVILLA · MINISTRILES · ESTELA LORA

# SUPER FLUMINA BABYLONIS

Pre-FeMÀS 2025 | SEVILLA HIP ENSEMBLES · ESPACIO TURINA · 5 MARZO, 20:00

ESCOLANÍA DE SEVILLA · MINISTRILES · ESTELA LORA  
**SUPER FLUMINA BABYLONIS**

La culminación de la *prima prattica* con Palestrina, Byrd y Victoria

## PROGRAMA

**Tomás Luis de VICTORIA (1548-1611).** Officium Hebdomadae Sanctae (Roma, 1585)

*Feria V in Coena Domini ad Matutinum*

Amicus meus. *Responsorium IV*

Unus ex discipulis. *Responsorium VI*

Eram quasi agnus. *Responsorium VII*

Seniores populi. *Responsorium IX*

*Feria VI in Passione Domini ad Matutinum*

Tamquam ad latronem. *Responsorium IV*

Tradiderunt me. *Responsorium VII*

Caligaverunt oculi mei. *Responsorium IX*

Vere languores nostros a 4

*Sabbato Sancto ad Matutinum*

Ecce quomodo moritur. *Responsorium VI*

Sepulto Domino. *Responsorium IX*

**Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594)**

Sicut cervus a 4. *Salmo 42 [Motectorum liber secundus, Milán, 1587]*

Alma Redemptoris Mater a 8 (II) [*Collegium Romanum ms*]

Super flumina Babylonis a 4. *Salmo 137 [Motectorum liber secundus, Milán, 1587]*

**Tomás Luis de VICTORIA**

Ave Maria a 8. *In Annuntiatione Beatæ Mariæ [Motecta I, Venecia, 1572]*

**William BYRD (1540-1623)**

Ave verum corpus [*Gradualia I, Londres, 1605*]

*Sopranos:*

M<sup>a</sup> Ángeles Fuentes · Ana Álvarez · Victoria Kent · Luisa Meleiro ·  
Aida Muriedas · Sara Muriel · Rocío Ruiz · Mercedes Vacaro

*Altos:*

Eszter Balogh · Conso Cano · Reyes González · Miriam Tamayo

*Tenores:*

Alejandro García · Rafael Salas · Péter Tamayo · Samuel Tamayo

*Bajos:*

Fran Gordillo · Fernando Reyes

*Ministriles:*

Arnau Rodon, corneta

Carmelo Sosa, sacabuche

Ramón Peñaranda, sacabuche

José Arsenio Rueda, bajón

*Dirección:*

Estela Lora, dirección musical

## BIOGRAFÍA DEL GRUPO



La **Escolanía de Sevilla** (f. 2017), dirigida por el tenor Israel Moreno, es un coro de cuarenta niños y jóvenes de 7 a 27 años, en su mayoría alumnos de conservatorio. El grupo está dedicado a estudiar e interpretar repertorios SATB desde el Renacimiento y Barroco hasta la actualidad, con el objetivo de formar futuros cantantes y complementar los estudios musicales de los alumnos con una sólida base de técnica y educación vocal.

El grupo ha participado en numerosos proyectos de colaboración con otros grupos españoles del campo de la música antigua - *Artefactum*, *Coro de la Sociedad Musical de Sevilla*, *Oniria Sacabuche*, *Ottava Rima*, *Ministriles Hispalensis* y *Ministriles de la Capilla Maestro Iribarren* (Málaga), especializados en interpretación históricamente informada - y también han sido dirigidos por el director y contratenor Gabriel Díaz, el maestro portugués Pedro Teixeira, así como por Estela Lora y Jorge Rodríguez.

El repertorio de conciertos de la Escolanía incluye las obras y programas “Proyecto 40” (2017, origen de la formación), “Vespro della Beata Vergine” de Monteverdi (2018), “Vísperas de Reyes” de F. Guerrero (2020), “Sacra Musicae” (FeMÀS 2021), “Musikalische Exequien” de Schütz, “Magnificat” de Monteverdi y Victoria, “Música del Renacimiento en Sevilla” y “Musica ad Nativitatis tempus” (2022), “Misa para tres voces” de William Byrd (2023), “Responsorios de Semana Santa” de Victoria (2024), “Réquiem” de Gabriel Fauré (2024) y “La Navidad en el Renacimiento español” (2024).

La Escolanía ha cantado en Ávila y Ciudad Real, en gran parte de Andalucía (provincias de Cádiz, Córdoba, Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla) y en lugares tan emblemáticos como la S. I. Catedral, el Casino de la Exposición, el Espacio Santa Clara, el Parlamento de Andalucía, el Teatro Central, el Teatro Cajasol y el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

## NOTAS AL PROGRAMA

Este año 2025 se cumple el 500 aniversario del nacimiento de **Giovanni Pierluigi da Palestrina**, *El Príncipe de la Música* (1525-1594), coincidiendo con el 440 aniversario de la primera publicación de la monumental obra *Officium Hebdomadae Sanctae* de Tomás Luis de Victoria (Roma, 1585).

La expresión *Prima prattica*, término probablemente acuñado por Monteverdi alrededor de 1601 y surgido como contraposición a la *Seconda prattica*, suponía la observancia de la regla compositiva que venía de los antiguos y sobre todo de Zarlino, cuya autoridad era indiscutible sobre este precepto: la música debía prevalecer al texto. La música de Palestrina se considera hoy como la apoteosis del ideal vocal polifónico de esa época, una música que busca obtener un equilibrio entre la independencia melódica y el juego armónico de las voces individuales. El estilo de Palestrina se caracteriza por una elegante suavidad melódica y un cuidadoso tratamiento de las disonancias. Junto al español Tomás Luis de Victoria, el inglés William Byrd y el flamenco Orlando di Lasso, Palestrina marca la culminación del estilo polifónico.

**Tomás Luis de Victoria** (1548-1611) es probablemente el más conocido de todos los compositores ibéricos del siglo XVI, y su música la más interpretada en todo el mundo. Fue niño cantor en la Catedral de Ávila donde empezó sus estudios musicales; a los 17 años ya era alumno del Collegium Germanicum de Roma, una prestigiosa institución fundada en 1552 por San Ignacio de Loyola. A principios de la década de 1580, Victoria se había convertido en uno de los compositores más respetados de Roma y fue llamado a servir como Maestro de Capilla personal de la emperatriz María de Austria, hija de Carlos V, lo que le permitió volver a España. Desde 1587 trabajó para la emperatriz en el Convento de las Descalzas Reales de Madrid como organista hasta el día de su muerte el 27 de agosto de 1611. La fama de Victoria se fundamenta principalmente en su música para la Semana Santa (**Officium Hebdomadae Sanctae**, Roma, 1585) y en su Oficio de Difuntos (*Officium Defunctorum*, Madrid, 1605), consideradas como las obras maestras absolutas de sus respectivos géneros litúrgicos de la época, tanto en España como en el resto de Europa.