

PRE-FEMÀS | SEVILLA HIP ENSEMBLES 2026
ESPACIO TURINA (ICAS) · 25 FEBRERO, 20:00

POR VOS TENGO LA VIDA

500 aniversario de la boda en Sevilla del Emperador Carlos V e Isabel de Portugal

ESCOLANÍA DE SEVILLA

Sopranos Diana Cervantes · María de los Ángeles Fuentes · Luisa Meleiro ·
Laura Moreno · Aída Muriedas · Rocío Ruiz

Altos Eszter Balogh · Ester Fernández · Reyes González · Lucía López ·
Oleksandra Mitkalova · Noah Santos

Tenores Alejandro García · Mathias Haugestad · Rafael Salas · Samuel Tamayo

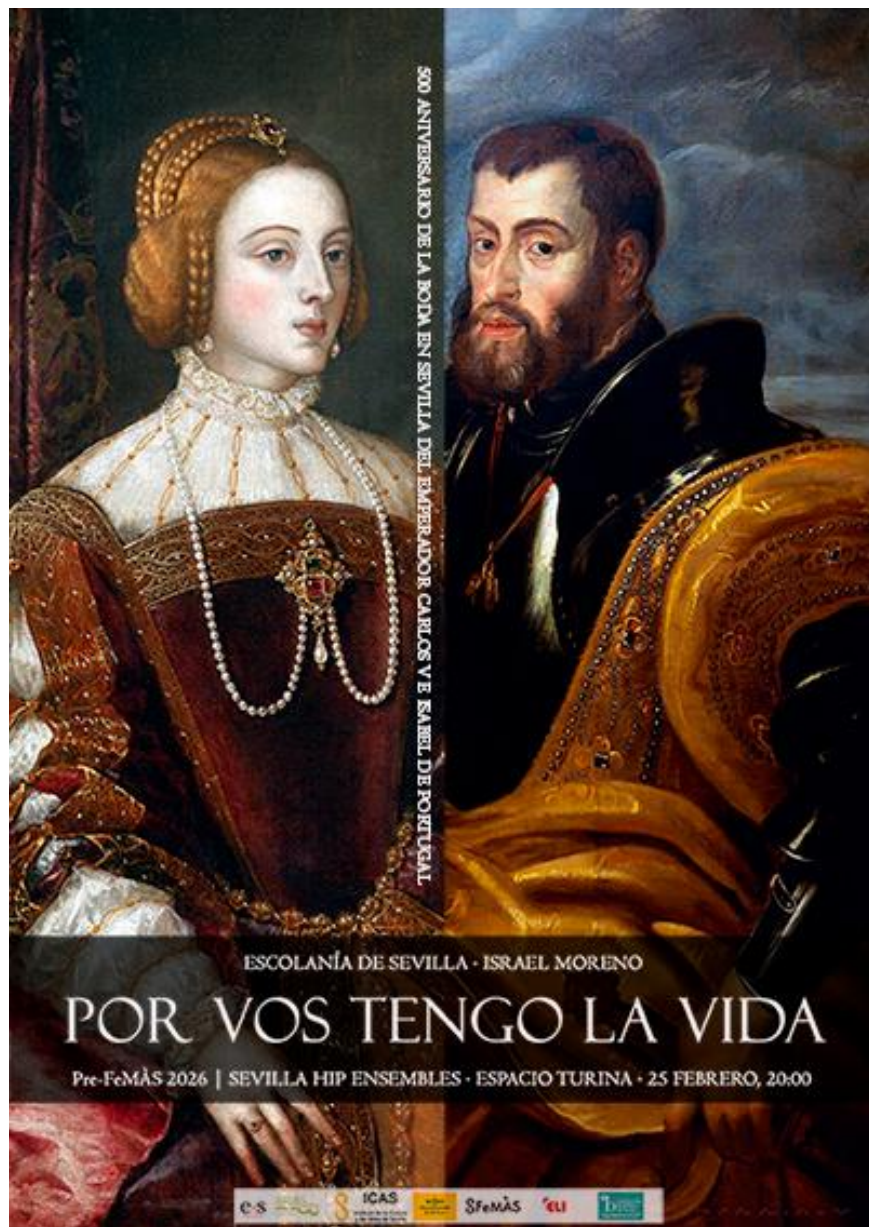
Bajos Francisco Gordillo · Álvaro Osuna · Miguel Rodríguez

Cuerda pulsada · Florent Marie

Órgano positivo · María Soledad Ramírez

Dirección · Israel Moreno





PROGRAMA

[LA LLEGADA DE ISABEL A SEVILLA]

Thoinot Arbeau (1519-1595)

Belle qui tiens ma vie, a 4

Anónimo

Si no os hubiera mirado, a 3 [1556]

[BODA EN LOS REALES ALCÁZARES]

Anónimo

Beata es Virgo Maria [Antífona gregoriana]

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Kyrie. Missa de Beata Virgine, a 4 [1540]

Gloria. Missa de Beata Virgine, a 4 [1540]

Luys de Narváez (1490-1547)

La canción del Emperador [1538]

William Byrd (c.1540-1623)

Ave verum corpus, a 4 [1605]

Cristóbal de Morales

Credo. Missa de Beata Virgine, a 4 [1540]

Anónimo

Con qué la lavaré, a 4 [1556]

Cristóbal de Morales

Sanctus-Benedictus. Missa de Beata Virgine, a 4 [1540]

Agnus Dei. Missa de Beata Virgine, a 4 [1540]

[FIESTAS Y ALEGRÍAS EN EL PALACIO]

Luys de Narváez (1490-1547)

Diferencias sobre “Guárdame las vacas” [1538]

Anónimo

Dadme albricias, hijos d’Eva [1556]

Josquin des Prés (1450-1521)

Mille Regretz [1533]

NOTAS AL PROGRAMA

“Por vos nací, por vos tengo la vida, por vos he de morir, y por vos muero”
Garcilaso de la Vega (c. 1491-1536). Soneto V

Amanecía el día 11 de marzo de 1526. El emperador Carlos V y la infanta Isabel de Portugal celebraban su enlace matrimonial en la floreciente Sevilla renacentista, prolongándose los festejos más de una semana en la capital hispalense.

Doña Isabel había llegado a la Catedral de Sevilla una semana antes, el 3 de marzo de 1526, tras cruzar los siete arcos triunfales preparados a lo largo de toda la ciudad desde la Macarena hasta la Catedral, que simbolizaban las siete virtudes: *Prudencia, Fortaleza, Clemencia, Paz, Justicia, Fe y Gloria*. El mismo itinerario fue repetido por el Emperador una semana más tarde. Una vez reunidos en el Real Alcázar, los dos asistieron juntos a una misa celebrada en la capilla antes de retirarse a sus aposentos.

El programa de este concierto recrea la música tanto profana como religiosa que sonaría en las ceremonias del enlace matrimonial celebrado en Sevilla. La pavana “*Belle qui tiens ma vie*” de Thoinot Arbeau acompaña la llegada de la comitiva de Isabel para dar lugar a la *Missa de Beata Virgine* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei) del polifonista sevillano Cristóbal de Morales, basada en la antífona gregoriana del mismo nombre. Las obras incluidas en el *Cancionero de Upsala*, un libro de villancicos recopilados en la corte de Fernando de Aragón, Duque de Calabria: *Si no os hubiera mirado, Con qué la lavaré y Dadme albricias, hijos d’Eva* son villancicos anónimos de autores españoles sobre textos alegóricos entre lo Divino y lo Humano que ensalzan la figura de la Virgen María.

La práctica musical instrumental en el Palacio se representa con dos obras para vihuela, *Diferencias sobre “Guárdame las Vacas”* y “*La canción del Emperador*”, de Luys de Narváez, esta última basada en la chanson preferida del Emperador titulada “*Mille Regretz*”, del compositor franco-flamenco Josquin Des Prez.



Foto ©Luis Ollero

ESCOLANÍA DE SEVILLA

La **Escolanía de Sevilla** (f. 2017), dirigida por Israel Moreno, es un coro de cuarenta niños y jóvenes de 7 a 27 años, en su mayoría alumnos de conservatorio. El grupo está dedicado a estudiar e interpretar repertorios SATB desde el Renacimiento y Barroco hasta la actualidad, con el objetivo de complementar los estudios musicales de los alumnos con una sólida base de técnica y educación vocal.

El grupo ha participado en numerosos proyectos de colaboración con otros grupos españoles del campo de la música antigua - *Artefactum*, *Coro de la Sociedad Musical de Sevilla*, *Oniria Sacabuche*, *Ottava Rima*, *Ministriles Hispalensis* y *Ministriles de la Capilla Maestro Iribarren* (Málaga), especializados en interpretación históricamente informada - y también han trabajado con el director y contratenor Gabriel Díaz, el maestro portugués Pedro Teixeira, así como con Estela Lora y Jorge Rodríguez.

El repertorio de conciertos de la Escolanía incluye las obras y programas “Proyecto 40” (2017, origen de la formación impulsado por Gabriel Díaz), “Vespro della Beata Vergine” de Monteverdi (2018), “Vísperas de Reyes” de F. Guerrero (2020), “Sacra Musicae” (FeMÀS 2021), “Música del Renacimiento en Sevilla” y “Musica ad Nativitatis tempus” (2022), “Misa para tres voces” de William Byrd (2023), “Responsorios de Semana Santa” de Victoria (2024), “Réquiem” de Gabriel Fauré (2024), “La Navidad en el Renacimiento español” (Roma, 2024) y “Super Flumina Babylonis” (Pre-FeMÀS 2025).

En 2025 el grupo hizo su primera aparición en el festival Pre-FeMÀS de Sevilla con un programa conmemorativo de los 500 años del nacimiento del compositor Giovanni Pierluigi da Palestrina.

